

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА БОРИСА АЛЕКСАНДРОВИЧА ЗОЛУТУХИНА ХУТОРА ПРИКУБАНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

**ПРИНЯТА**

**УТВЕРЖДЕНА**

на заседании педагогического совета  
от «01» октября 2022 года  
Протокол № 02 от 01.10.2022 года

Приказом от 01.10.2022 года № 266

Директор



И.А. Урумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 68 часов

Возрастная категория: 7-12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе:

Автор–составитель:  
педагог дополнительного образования  
Цёва Раиса Алексеевна

х. Прикубанский, 2022

## Содержание

- I. **Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**
  - 1.1. Пояснительная записка
    - 1.1.1. Нормативная база
    - 1.1.2. Направленность программы
    - 1.1.3. Актуальность программы
    - 1.1.4. Педагогическая целесообразность
    - 1.1.5. Отличительные особенности программы
    - 1.1.6. Адресат программы
    - 1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации
    - 1.1.8. Особенности организации образовательного процесса
    - 1.1.9. Особенности построения курса и его содержания
  - 1.2. Цели и задачи программы
  - 1.3. Содержание программы
    - 1.3.1. Учебный план
    - 1.3.2. Содержание учебного плана
  - 1.4. Планируемые результаты
- II **Комплекс организационных и социально-педагогических условий, включающий формы аттестации**
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
    - 2.5.1. Образовательные технологии
    - 2.5.2. Тематика и формы методических материалов по программе
    - 2.5.3. Алгоритм учебного занятия
  - 2.6. Список литературы

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

Программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению.

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» относится к общеразвивающим программам, имеет художественную направленность.

##### **1.1.1. Нормативная база.**

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196).

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ И.А. Рыбалёвой, кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2016 г.

10. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения основной общеобразовательной школы № 22 имени героя советского союза Бориса Александровича Золотухина хутора Прикубанского муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие деятельность учреждения по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**1.1.2. Направленность программы:** художественная.

**1.1.3. Актуальность программы.**

Программа актуальна на сегодняшний день, так как в настоящее время повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Содержание программы не только раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и приобщает к миру искусства, но и стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей, а также позволяет показать новые способы совмещения нескольких видов прикладного творчества, тем самым максимально разнообразив творческую деятельность обучающихся. Работа по данной программе предоставляет возможность каждому ребенку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

**1.1.4. Педагогическая целесообразность.**

Целесообразность программы заключается в том, что занятия по ней, позволят учащимся расширить кругозор и углубить знания по школьным предметам за счет интеграции со смежными дисциплинами (история, изобразительная деятельность, технология), успешно развивать навыки практической деятельности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества, реализовывать творческий потенциал, формировать навыки исследовательской деятельности.

**1.1.5. Отличительные особенности образовательной программы.**

Особенностью данной программы является сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость, взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, которая предполагает их сочетание и совместное применение, овладение техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

**1.1.6 Адресат программы.**

Адресат дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»: в группу набираются дети от 7 до 15 лет, не имеющие специальных навыков.

**1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации**

Программа реализуется на базовом уровне.

Сроки реализации программы: 1 год (68 часов).

Форма обучения – очная.

Режим занятий: Общее количество часов в год – 68 часов, 2 часа в неделю;

занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных, где учебный час для детей от 7 до 12 лет - 45 минут. Перемена между занятиями не менее 10 минут.

### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает проведение занятий в форме теоретических и практических занятий.

На теоретических занятиях учащимся сообщаются основные сведения по истории возникновения и развития декоративно – прикладного искусства, истории возникновения различных техник и их использование в искусстве.

На практических занятиях учащиеся овладевают различными техниками декоративно-прикладного искусства, а именно:

- Цветоведение;
- Овладение техниками художественной обработки бумаги: «тиснение», «айрис-фолдинг», квиллинг, «пейп-арт», «декупаж», «скрапбукинг», «вытынанка», «витраж», «коллаж»;
- Формирование навыков текстильной пластики: техника «канзаши», аппликации, основные приемы работы в технике «кинусайга»;
- Развитие навыка выполнять поделки «Из всего на свете»: панно и шкатулки из природных материалов, «джутовая филигрань», мозаика из яичной скорлупы, карандашницы и шкатулки из коктейльных трубочек, вазы из одноразовых ложек;
- Выполнение изделий творческого проекта.

### **1.1.9. Особенности построения курса и его содержания.**

Предлагаемая программа помогает расширить знания в области декоративно-прикладного искусства, развивать творческие способности посредством декоративно-прикладного творчества, развивать себя как творческую личность.

В предложенной программе выделяются такие разделы:

1. Цветоведение. Композиция. 2. Художественная обработка бумаги. 3. Текстильная пластика. 4. Поделки из всего на свете. 5. Проектная деятельность.

В разделе «Цветоведение. Композиция» представлен материал, который позволяет познакомиться с цветоведением, как основой композиции рисунка, выбрать техники декоративно-прикладного творчества, материалов, инструментов.

В разделе «Художественная обработка бумаги» дан материал, позволяющий познакомиться с новыми техниками: «айрис-фолдинг», квиллинг, «пейп-арт», декупаж, 3-D декупаж, «скрапбукинг», «вытынанка». А также необходимыми материалами и инструментами для изготовления изделий в данных техниках.

В разделе «Текстильная пластика» представлена информация, которая позволяет узнать об истории возникновения таких новых техник, как «канзаши», лоскутная аппликация, использование фетра в декорировании, «кинусайга». Познакомиться с новыми материалами и тканями.

В разделе «Поделки из всего на свете» представлен материал, позволяющий изучить историю таких техник, как «Джутовая филигрань», изделия из яичной скорлупы и природных материалов. Проследить последовательность работы при изготовлении карандашницы и шкатулки из коктейльных трубочек, вазы из одноразовых ложек и вилок.

В разделе «Проектная деятельность» представлена информация, которая позволяет узнать об истории возникновения проектной деятельности, разновидности проектов, способствует выполнить творческий проект в виде готового изделия.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, беседу с учащимися, просмотр презентаций.

## **1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** содействие к расширению знаний и приобретению начальных практических навыков в области декоративно-прикладного искусства, знакомство со способами подготовки материалов к работе; развитие творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

В соответствии с целями данной программы можно сформулировать три группы задач.

**Предметные** - сформировать систему знаний и умений по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества, научить особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках.

**Личностные** - воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой, совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умение бережно и экономно использовать материал, воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

**Метапредметные** - развивать умение достаточно самостоятельно решать вопросы моделирования и изготовления поделок (выбор материала, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль), развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу), развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Понятие «декоративно-прикладное творчество». Виды. Техника безопасности	2	1	1	Тест
<b>2.</b>	<b>Цветоведение. Композиция</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
2.1	Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета	2	1	1	Визуальный, тест
2.2	Основные законы композиции. Роль композиции для декоративного изделия	2		2	Визуальный, тест
<b>3.</b>	<b>Художественная обработка бумаги</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
3.1	Бумага и картон: разновидности, свойства и способы обработки. Понятие «тиснение». Способы и приемы работы	2		2	Визуальный
3.2	Тиснение на пергаментной бумаге	2		2	Визуальный
3.3	Понятие «айрис-фолдинг». Простые формы: квадрат, прямоугольник, треугольник	2	1	1	Визуальный, тест
3.4	История квиллинга. Базовые элементы. Классический квиллинг	2	1	1	Визуальный, тест
3.5	Понятие «пейп-арт». Основные приемы работы. Простые узоры	2	1	1	Визуальный, тест
3.6	Декорирование объемных предметов	2		2	Визуальный
3.7	Понятие «декупаж». Виды. Декупаж объемных предметов. Панно в технике 3-D декупаж	2	1	1	Визуальный, тест
3.8	Понятие «скрапбукинг». История развития. Виды. Базовые стили и техники. Блокноты	2	1	1	Визуальный, тест
3.9	Понятие «вытынанка». Особенности вырезания. Простые узоры	2		2	Визуальный
<b>4.</b>	<b>Текстильная пластика</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
4.1	Канзаши. Виды атласной ленты. Основные приемы работы	2	1	1	Визуальный, тест
4.2	Виды лепестков. Алгоритм изготовления круглых лепестков	2		2	Визуальный, тест
4.3	Броши	2		2	Визуальный
4.4	Фетр. Виды и свойства. Алгоритм выполнения ручных швов. Плоские и	2	1	1	Визуальный, тест

	объемные изделия				
4.5	Панно	2		2	Визуальный
4.6	Понятие «аппликация». Виды.	2	1	1	Визуальный, тест
4.7	Алгоритм изготовления клеевой лоскутной аппликации	2		2	Визуальный, тест
4.8	Понятия «кинусайга». Основные приемы работы.	2	1	1	Визуальный, тест
4.9	Панно	2		2	Визуальный
<b>5.</b>	<b>Поделки из всего на свете</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
5.1	Разновидности природных материалов. Правила подбора материала по форме, цвету, фактуре	2	1	1	Визуальный, тест
5.2	Шкатулки	2		2	Визуальный
5.3	Панно	2		2	Визуальный
5.4	Понятие «джутовая филигрань». Основные приемы работы	2	1	1	Визуальный, тест
5.5	Джутовая филигрань. Панно	2		2	Визуальный
5.6	Мозаика из яичной скорлупы. Подготовка материала. Способы окрашивания	2	1	1	Визуальный, тест
5.7	Панно	2		2	Визуальный
5.8	Карандашницы из коктейльных трубочек	2	1	1	Визуальный, тест
5.9	Вазы из одноразовых ложек и вилок	2		2	Визуальный
<b>6.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
6.1	Понятие «проект». Виды проектов Алгоритм выполнения проекта	2	2		Визуальный
6.2	Подборка информации. Выполнение творческого проекта. Изготовление изделия	2		2	Визуальный
6.3	Защита проектов	2		2	Визуальный
<b>7.</b>	<b>Культурно-досуговые мероприятия по профилю</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Визуальный
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### **Введение. (2 часа)**

**Теория:** История возникновения и развития декоративно – прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Цветоведение. Композиция. (4 часа)**

**Теория:** Знакомство с цветоведением, как основой композиции рисунка. Выбор техники декоративно-прикладного творчества, материалов, инструментов.

**Практика:** Использование теплых и холодных цветов в композиции. Роль композиции для декоративного изделия.

#### **Художественная обработка бумаги. (18 часов)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Виды картона (тонкий, гофрированный, трехслойный), применение, основные свойства. Особенности разметки и резания картона. Соединение деталей из картона.

**Практика:** Способы обработки бумаги и картона. Тиснение на пергаментной бумаге. Изготовление простых форм: квадрата, прямоугольника, треугольника в технике «айрис-фолдинг». Приемы классического квиллинга. Декорирование объемных предметов в технике «пейп-арт». Декупаж объемных предметов. Изготовление панно в технике 3-D декупаж. Блокноты в технике «скрапбукинг». Простые узоры в технике «вытынанка».

#### **Текстильная пластика. (18 часов)**

**Теория:** История возникновения новых техник. Материалы, инструменты, приспособления для выполнения панно. Знакомство с новым материалом. Виды тканей. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

**Практика:** Изготовление крупных в технике «канзаши». Броши, изготовленные в технике «канзаши». Ручные швы, плоские и объемные изделия из фетра. Декорирование блокнотов, шкатулок, альбомов, панно с использованием фетра. Изготовление клеевой лоскутной аппликации. Панно в технике «кинусайга».

#### **Поделки из всего на свете. (18 часов)**

**Теория:** История возникновения новых техник. Материалы, инструменты, приспособления для выполнения панно. Знакомство с новым материалом. Виды тканей. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

**Практика:** Поэтапное изготовление изделий. Украшение шкатулок и панно природными материалами. Шкатулки и панно в технике «Джутовая филигрань». Изготовление панно из яичной скорлупы. Карандашница и шкатулка из коктейльных трубочек. Изготовление вазы из одноразовых ложек и вилок.

#### **Проектная деятельность. (6 часов)**

**Теория:** Понятие «проект». История возникновения проектной деятельности, виды проектов.

**Практика:** Выбор темы проекта, подборка информации. Выполнение эскиза творческого проекта и изготовление изделия. Защита проектов.

#### **Культурно-досуговые мероприятия по профилю. (2 часа)**

**Теория:** Подведение итогов. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Итоговая выставка лучших творческих работ.

**Практика:** Игра – викторина «Путешествие по стране мастеров».

### **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**По окончании реализации программы ожидается достижение следующих результатов:**

#### **Предметные результаты:**

Должны знать: основы цветоведения, законы композиции; понятия и историю изученных видов декоративно-прикладного творчества; название и назначение ручных инструментов при обработке различных материалов, приемы безопасной работы с ними; виды, свойства и способы обработки различных материалов; последовательность технологических операций.

Должны уметь: воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с ней; владеть изученными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов; работать с цветом; оценивать технологические свойства материала и область их применения; осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога; наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения; экономно использовать материал при изготовлении поделок; правильно обрабатывать необходимый материал; совершать сборку изделий; эстетично выполнять декоративную отделку; оценивать готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность).

**Личностные результаты:** осознавать свои творческие возможности; проявлять познавательный интерес и активность в области декоративно-прикладной деятельности; иметь устойчивую заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира; проявлять настойчивость в достижении цели и получать удовлетворение от творческого процесса; быть толерантным в коллективе.

**Метапредметные результаты:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; принимать и сохранять учебную задачу; понимать цель выполняемых действий; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; различать способ и результат действия; адекватно воспринимать словесную оценку педагога; ставить новые учебные задачи; вносить коррективы в свою работу; включаться в самостоятельную практическую деятельность; разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность, применять приобретенные знания, умения и навыки как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### к рабочей программе

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	факт						
<b>Введение (2 ч.)</b>								
1.			Вводное занятие. Понятие «декоративно-прикладное творчество». Виды. Техника безопасности.	2	Беседа	МБОУ ООШ № 22		Опрос
<b>Цветоведение. Композиция (4 ч.)</b>								
2.			Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный, тест
3.			Основные законы композиции. Роль композиции для декоративного изделия	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный, анализ результатов работы
<b>Художественная обработка бумаги (18 ч.)</b>								
4.			Бумага и картон: разновидности, свойства и способы обработки. Понятие «тиснение». Способы и приемы работы	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный, тест
5.			Тиснение на пергаментной бумаге	2	Практическое занятие. Беседа. Индивидуальная	МБОУ ООШ № 22		Визуальный
6.			Понятие «айрис-фолдинг». Простые формы: квадрат, прямоугольник, треугольник	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный, тест
7.			История квиллинга. Базовые элементы. Классический квиллинг	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный, тест, анализ результатов работы
8.			Понятие «пейп-арт». Основные приемы работы. Простые узоры	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный, опрос



9.		Декорирование объемных предметов	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный, анализ результатов работы
10.		Понятие «декупаж». Виды. Декупаж объемных предметов. Панно в технике 3-D декупаж	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный, тест
11.		Понятие «скрапбукинг». История развития. Виды. Базовые стили и техники. Блокноты	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный, тест
12.		Понятие «вытынанка». Особенности вырезания. Простые узоры	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный, опрос, анализ результатов работы
<b>Текстильная пластика (18 ч.)</b>							
13.		Канзаши. Виды атласной ленты. Основные приемы работы	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный, тест
14.		Виды лепестков. Алгоритм изготовления круглых лепестков	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный
15.		Броши	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Анализ результатов работы
16.		Фетр. Виды и свойства. Алгоритм выполнения ручных швов. Плоские и объемные изделия	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный, опрос
17.		Панно	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Анализ результатов работы
18.		Понятие «аппликация». Виды.	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный, тест
19.		Алгоритм изготовления клеевой лоскутной аппликации	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Анализ результатов работы
20.		Понятия «кинусайга». Основные приемы работы.	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный, тест

21.			Панно	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Анализ результатов работы
<b>Поделки из всего на свете (18 ч.)</b>								
22.			Разновидности природных материалов. Правила подбора материала по форме, цвету, фактуре	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный
23.			Шкатулки	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Анализ результатов работы, визуальный
24.			Панно	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Анализ результатов работы, визуальный
25.			Понятие «джутовая филигрань». Основные приемы работы	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Опрос, визуальный
26.			Джутовая филигрань. Панно	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Анализ результатов работы
27.			Мозаика из яичной скорлупы. Подготовка материала. Способы окрашивания	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный
28.			Панно из яичной скорлупы	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный, анализ
29.			Карандашницы из коктейльных трубочек	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Анализ результатов работы
30.			Вазы из одноразовых ложек и вилок	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Анализ результатов работы, визуальный
<b>Проектная деятельность (6 ч.)</b>								
31.			Понятие «проект». Виды проектов. Алгоритм выполнения проекта	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая	МБОУ ООШ № 22		Визуальный

32.			Подборка информации. Выполнение эскиза творческого проекта. Изготовление изделия	2	Практическое занятие. Беседа. Индивидуальная	МБОУ ООШ № 22		Визуальный
33.			Защита проектов	2	Практическое занятие. Беседа. Индивидуальная	МБОУ ООШ № 22		Анализ результатов работы
<b>Культурно-досуговые мероприятия по профилю (2 ч.)</b>								
34.			Итоговая выставка лучших творческих работ. Подведение итогов	2	Практическое занятие. Беседа. Групповая			Анализ результатов работы

## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Одним из важнейших условий реализации образовательной программы является материально-техническое обеспечение, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и включать в себя необходимое оборудование, инструменты и материалы.

### **Материально–техническое обеспечение**

Для реализации данной программы «Творческая мастерская» в школе имеется и может быть использовано:

- 1) Учебный кабинет;
- 2) Столы (6 шт.);
- 3) Стулья (12 шт.);
- 4) Шкафы (4 шт.) для хранения инструментов и приспособлений, материалов, наглядных пособий и работ обучающихся;
- 5) Доска (1 шт.);
- 6) Мультимедийная доска (1 шт.);
- 7) Компьютер с выходом в Интернет, программное обеспечение, экран (1 шт.);
- 8) Проектор (1 шт.)

Для реализации программы каждому обучающемуся необходимы следующие материалы, инструменты и оборудование: бумага (цветная и чертежная), картон, краски, набор кистей разных размеров, простые карандаши, ножницы, клей ПВА, клей-карандаш, природный материал, бросовый материал.

### **Информационное обеспечение.**

Информационное обеспечение включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий.

Кроме этого, имеется дидактико-методическое оснащение: инструкции по технике безопасности. Нормативные документы по основному и дополнительному образованию. Учебные карточки с заданиями. Разработанные и утверждённые тесты.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует Цёва Раиса Алексеевна - педагог дополнительного образования, имеет среднее профессиональное образование, соответствующее профилю деятельности.

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.**

Согласно учебному плану предусмотрены входящая диагностика, текущий и итоговый контроль. В начале учебного года проводится входящая диагностика, в ходе которой выясняется первоначальный уровень знаний и умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным. С целью фиксации уровня получаемых детьми знаний и умений проводится текущий контроль: по окончании изучения каждого раздела программы «Художественная обработка бумаги», «Текстильная пластика», «Поделки из всего на свете», «Проектная деятельность», «Культурно-досуговые мероприятия по профилю», в рамках тем и по итогам прохождения каждой темы. Диагностика по итогам шестого раздела программы «Проектная деятельность» проводится в рамках итогового контроля в форме проекта. Итоговый контроль проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы.

Диагностика проводится в форме выставок, выполнения практических заданий, тестирования, наблюдения, устного опроса. По желанию обучающегося текущий контроль может проходить в форме защиты мини-проекта. Итоговый контроль для всех обучающихся проходит в форме подготовки и защиты проекта.

Кроме отслеживания предметных результатов, в программе предусмотрено проведение диагностики личностных и метапредметных результатов в форме тестирования и наблюдения. Тестирование проводится в рамках входящей и итоговой диагностики.

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Для определения уровня освоения программы разработаны оценочные материалы по разделам, темам программы, по итогам освоения первого года обучения и по итогам прохождения программы.

Для проведения входящей диагностики используются:

1. Устный опрос;
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма)

П. Торренса;

3. Выполнение декоративной работы из бумаги по образцу.

Критерии оценки результатов:

**Высокий уровень (5 баллов)**

1) Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает о необходимых материалах для работы. Знает о правилах комплексной техники безопасности.

2) Обучающийся получил высокие баллы по показателям оригинальности и разработанности

3) Обучающийся стремится украсить свою работу, проявляет фантазию для декора изделия.

Работа индивидуальна, аккуратна

**Средний уровень (3–4 балла)**

1) Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает не обо всех необходимых материалах для работы. Имеет неполное представление о правилах комплексной техники безопасности.

2) Обучающийся получил средние баллы по показателям оригинальности и разработанности.

3) Обучающийся выполняет работу по образцу, изменяя только некоторые элементы декора. Работа не очень аккуратна, но ребенок стремится исправить недочеты.

**Низкий уровень (1-2 балла)**

1) Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знает об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Не знает о материалах, необходимых для работы. Представления о правилах комплексной техники безопасности не сформированы.

2) Обучающийся получил низкие баллы по показателям оригинальности и разработанности

3) У обучающегося нет стремления украсить свою работу. Изделие выполняет строго по образцу. Работа не аккуратна.

С целью фиксации уровня получаемых детьми знаний и умений проводится текущий контроль:

Раздел «Художественная обработка бумаги» имеет такие формы проведения диагностики, как

- устный опрос;

- выставка творческих работ.

Критерии оценки результатов:

**Высокий (5 баллов)** – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бумагой, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна.

**Средний (3-4 балла)** – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бумагой, но нуждается в подсказках. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.

**Низкий (1-2 балла)** – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с бумагой сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

Раздел «Текстильная пластика» оценивается в форме проведения диагностики:

- выставка творческих работ;

- устный опрос.

**Критерии оценки результатов:**

**Высокий (5 баллов)** – обучающийся активно использует свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с природным и бросовым материалом, самостоятельно де-

корирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите мини-проекта.

**Средний (3-4 балла)** – обучающийся стремится проявить фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с природным и бросовым материалом, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога. Нуждается в помощи при создании и защите мини-проекта.

**Низкий (1-2 балла)** – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с природным и бросовым материалом сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки. Может создать и защитить мини-проект только при непосредственном участии взрослого.

Раздел «Поделки из всего на свете»:

**Формы проведения диагностики:**

- выставка творческих работ;
- устный опрос.

**Критерии оценки результатов:**

**Высокий (5 баллов)** – обучающийся активно использует свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с природным и бросовым материалом, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите мини-проекта.

**Средний (3-4 балла)** – обучающийся стремится проявить фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с природным и бросовым материалом, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога. Нуждается в помощи при создании и защите мини-проекта.

**Низкий (1-2 балла)** – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с природным и бросовым материалом сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки. Может создать и защитить мини-проект только при непосредственном участии взрослого.

В рамках разделов «Проектная деятельность» и «Культурно-досуговые мероприятия по профилю» проводится итоговый контроль.

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос;
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса;
3. Выполнение творческой декоративной работы, проектной работы.

**Критерии оценки результатов:**

**Высокий уровень (5 баллов)**

1) Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает о необходимых материалах для работы. Знает о правилах комплексной техники безопасности.

2) Обучающийся получил высокие баллы по показателям оригинальности и разработанности

3) Обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, самостоятельно декорирует изделие. Проявляет самостоятельность при создании мини-проекта. Работа индивидуальна, аккуратна.

**Средний уровень (3-4 балла)**

1) Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает не обо всех необ-

ходимых материалах для работы. Имеет неполное представление о правилах комплексной техники безопасности.

2) Обучающийся получил средние баллы по показателям оригинальности и разработанности

3) Обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы. Нуждается в помощи при создании мини-проекта. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые учащийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.

#### **Низкий уровень (1-2 балла)**

1) Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знает об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Не знает о материалах, необходимых для работы. Представления о правилах комплексной техники безопасности не сформированы.

2) Обучающийся получил низкие баллы по показателям оригинальности и разработанности

3) У обучающегося нет стремления украсить свою работу. Не проявляет фантазию при создании декоративной работы. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **2.5.1. Образовательные технологии.**

В ходе реализации программы «Творческая мастерская» используются следующие образовательные технологии: группового обучения, коллективного обучения, дифференцированного обучения, проблемного обучения, проектной деятельности, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

### **2.5.2. Тематика и формы методических материалов по программе.**

**Формы организации учебного занятия.** Возрастные особенности учащихся требуют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были эмоциональны, методически разнообразно построены и насыщены.

Основными формами учебно-воспитательного процесса при реализации программы являются:

- групповые и коллективные занятия,
- теоретические, практические и контрольные занятия,
- индивидуальные выполнения работ.

Определяющей формой организации образовательного процесса по данной программе является групповые, индивидуальные практические занятия по изготовлению работ декоративно-прикладного творчества. Главная задача педагога создать для учащихся условия развития творческих способностей посредством декоративно-прикладного творчества.

### **2.5.3. Алгоритм учебного занятия.**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Занятия по программе «Творческая мастерская» проводятся в групповой форме и подразделяются на виды: теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия: рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему, обсуждения предложенной темы, разрабатываемого изделия. Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть - объяснение нового материала, информация познавательного характера о декоративной деятельности, напоминание и разъяснение способов выполнения работы.

2. Практические занятия занимают основное место в процессе реализации программы. Обучающиеся изготавливают изделия в соответствии с разделами программы, темой занятия. Изделия выполняются по образцу, создаются творческие работы и эскизы к ним.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединении с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов и тем с целью выявления уровня усвоения изучаемого материала. Итоговый контроль проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение игр, мастер-классов, выставок, праздников, участие в конкурсах, выставках, подготовка и защита мини-проектов.

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога**

1. Агапова, И. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Москва: ООО ИКТЦ «Лада», 2009.
2. Груша, О.С. Яркие поделки и аппликации из фетра / О.С.Груша. – Москва: Феникс, 2015.
3. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала / Г.Н.Давыдова. – Скрипторий, 2006.
4. Заверотов, В.А. От идеи до модели: кн. для учащихся 4-8 кл. сред.шк./ В.А. Заверотов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: «Просвещение», 1988.
5. Крылова О.Н. Поурочные разработки по трудовому обучению: Учебное пособие/ О.Н. Крылова, Л.Ю. Самсонова. – Москва: Издательство «Экзамен», 2008.
6. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги / Д.Чиотти. – Москва: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.

### **Литература для учащихся и их родителей:**

1. Рошаль И. В. «Азбука цветов», С-Петербург, издательство «Кристалл», 1998г.
2. Вавилова Е. А. «Цветы из конфет и бумаги» 20 авторских мастер-классов Москва, издательство «Аст», 2016г.
3. Зайцева А. А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона – М: ЭКСМО, - 2013. – 64: ил.
4. Лыкова И. А. Неужели из бумаги: азбука аппликации. – ООО «Карапуз – Дидактика», - 2007. – 45: ил.
5. Проснякова Т. Забавные фигурки: модульное оригами. – М: АСТ – ПРЕСС, 2011. – 104: ил.
6. Долженко Г.И. Поделки из бумаги. – Ярославль: Академия развития, - 2011. – 32: ил.
7. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги. – М: ЭКСМО, - 2009. – 62: ил.